

ΔΗΜ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΟΥΡΟΥ

Καθηγητού Μουσικής τῆς Ριζαρείου Σχολῆς

ΣΤΙΧΟΙ ΕΚ ΤΟΥ ΡΙΖ' ΨΑΛΜΟΥ
ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΙ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΣ ΡΑΣΟΦΟΡΙΑΣ



Ἀνάτυπον

ἐκ τῆς «Ριζαρείου Ἐκκλησιαστικῆς Παιδείας», τ. Α' 1978

ΑΘΗΝΑΙ 1978

ΣΤΙΧΟΙ ΕΚ ΤΟΥ ΡΙΖ' ΨΑΛΜΟΥ
ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΙ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΣ ΡΑΣΟΦΟΡΙΑΣ

ΔΗΜ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΟΥΡΟΥ

Καθηγητοῦ Μουσικῆς τῆς Ριζαρείου Σχολῆς

ΣΤΙΧΟΙ ΕΚ ΤΟΥ ΡΙΖ΄ ΨΑΛΜΟΥ
ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΙ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΣ ΡΑΣΟΦΟΡΙΑΣ

Ὑπὸ ΔΗΜ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΟΥΡΟΥ
Καθηγητοῦ Μουσικῆς τῆς Ριζαρείου Σχολῆς

Ὅταν ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος λέγῃ ὅτι οἱ ἱερεῖς «ἔλαβον ἐξουσίαν, ἣν οὔτε ἀγγέλοις οὔτε ἀρχαγγέλοις ἔδωκεν ὁ Θεός» (Γ΄ Λόγος § Ε΄) θέλει ἀσφαλῶς νὰ τονίσῃ, ὅτι ἡ ἱερωσύνη εἶναι ἡ ἀνωτάτη πνευματική ἡγεσία, ἣτις συνεστήθη ποτὲ ἐν τῇ γῇ.

Καὶ ὑπὸ τὸ πνεῦμα τοῦτο δέον νὰ διαπαιδαγωγοῦνται ἐν ταῖς Ἐκκλησιαστικαῖς Σχολαῖς οἱ μέλλοντες λειτουργοὶ τοῦ Ὑψίστου, ἵνα καταστῶσιν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἱκανοὶ νὰ ἐκτελέσωσι τὸ ὑψιστον καὶ λίαν τιμητικὸν τοῦτο ἔργον των.

Ἡ τελετὴ τῆς ρασοφορίας, τελουμένη μετὰ πάσης ἐπισημότητος κατὰ παλαιὰν παράδοσιν εἰς τὴν Ριζαρείον Ἐκκλησιαστικὴν Σχολήν, ἀποτελεῖ ἀσφαλῶς σημαντικὴν ἐμπειρίαν καὶ ἐπιβλητικὴν στιγμήν τῆς ζωῆς τοῦ ἱεροσπουδαστοῦ, ὅστις βιοῖ αὐτὴν ὡς τὸ πρῶτον ἐπίσημον καὶ ὑπεύθυνον βῆμα του εἰς τὸν δύσκολον, ὅπωςδῆποτε, δρόμον, τὸν ὁποῖον ἐπέλεξε νὰ βαδίσῃ, διὰ νὰ καταστῇ εἰς χεῖρας Θεοῦ «σκεῦος εἰς τιμὴν, ἡγιασμένον, καὶ εὐχρηστον τῷ δεσπότῃ, εἰς πᾶν ἔργον ἀγαθὸν ἡτοιμασμένον» (Β΄ Τιμ. 2, 21).

Εἶναι τῷ ὄντι συγκινητικὴ ἡ στιγμή καὶ ἀνεξίτηλον χαράσσει τὴν σφραγίδα της εἰς τὴν ψυχὴν τῶν ἱεροσπουδαστῶν, ἀλλὰ καὶ παντὸς παρακολουθοῦντος τὴν τελετὴν, ὅτε οἱ πρὸς ρασοφορίαν νέοι εἰσέρχονται ἐκ τῆς κεντρικῆς πύλης τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ μὲ ἀργὸν βηματισμόν, ψάλλοντες ἅμα στίχους τινὰς ἐκ τοῦ ΡΙΖ΄ ψαλμοῦ καὶ ἔχοντες εἰς τὰς χεῖρας των τὸ ράσον, διὰ νὰ τὸ εὐλογήσῃ ὁ Ἅγιος Διευθυντὴς τῆς Σχολῆς.

Τὴν ἱερὰν συγκίνησιν τῶν ἱεροσπουδαστῶν, ἐπὶ τῇ πρώτῃ ταύτῃ ἐπισήμῳ εἰσδοχῇ των εἰς τὰς τάξεις τῶν ὑποψηφίων κληρικῶν, προσεπάθησα νὰ ἐκφράσω διὰ τῆς μελοποιήσεως στίχων τινῶν ἐκ τοῦ ΡΙΖ΄ ψαλμοῦ εἰς

ἤχον τρίτον Γ' (φρύγιον μέλος), ὅστις διακρίνεται διὰ τὸ διασταλτικὸν ἦθος, τουτέστιν διὰ τὸν ἀνδρικόν, σκληρόν, ἔνθερμον καὶ ὀρμητικὸν χαρακτῆρα του. Οἱ στίχοι οὗτοι εἶναι οἱ ἐξῆς :

Κύριος ἐμοὶ βοηθός, καὶ οὐ φοβηθήσομαι τί ποιήσῃ μοι ἄνθρωπος.
Κύριος ἐμοὶ βοηθός, κἀγὼ ἐπόψομαι τοὺς ἐχθρούς μου.
Ἀγαθὸν πεποιθέναί ἐπὶ Κύριον, ἢ πεποιθέναί ἐπ' ἄνθρωπον.
Ἀγαθὸν ἐλπίζειν ἐπὶ Κύριον, ἢ ἐλπίζειν ἐπ' ἄρχουσι.
Ἰσχύς μου καὶ ὕμνησίς μου ὁ Κύριος, καὶ ἐγένετό μοι εἰς σωτηρίαν.
Δεξιὰ Κυρίου ἐποίησε δύναμιν, δεξιὰ Κυρίου ὕψωσε με.
Οὐκ ἀποθάνομαι, ἀλλὰ ζήσομαι, καὶ διηγῆσομαι τὰ ἔργα Κυρίου.

Κατωτέρω παρατίθενται οἱ στίχοι μελοποιημένοι.

Στίχοι ἐκ τοῦ ΡΙΖ' ψαλμοῦ.

Ἦχος Γ

Κὺ ρι ος ε μοι βο η θος ᾠ και ου
φοβη θη σομαι τι ποι η η σει μοι ανθρωπος η
Αλ ηη λου ου ου ι αλ ηη λου ου ι ι α ι η
Κὺ ρι ος ε μοι βο η θος ᾠ κα γω
ε πο ψομαι τους εχ θρου ους μου η
Α γα θον πε ποι θε ναι ε πι Κὺ
ρι ου ᾠ η πε ποι θε ε ναι επ ανθρωπον η
Ἀλληλούϊα.
Ἀλληλούϊα.

Α γὰ θόν + ἐλ πι ξειν + ε πι κν ρι

ογ η ελ πι ι ξειν επ αρ χου σι γ

Αλληλούια.

Ι σχυς μόν και υ μνη σις μόν ο κν

υ ρι ι ος ι ρι και ε γε νε το ο μοι εις

σω τη ρι ι αν γ

Αλληλούια.

Δε ξι α κν ρι ου + ε ποι η σε

δν υ να α μιν ρι δε ξι α κν ρι ι ου υ

ψω σε ε μελ γ

Αλληλούια

Ουκ α πο θα νου ου μοι + αλ λα ξη

σο μοι και δι η γη σο μοι τα ε εργα κν

ρι ι ου γ

Αλληλούια.

